

Les carnets de Cerise

saïson 2019 - 2020

FICHE INFO SPECTACLE, ÉQUIPE, CONTACTS

Mise à jour du 15/05/2019

CONTACTS

Coordination technique

Mathieu FREY - 06 75 62 36 23

Administration et production

Pierre-Marie SANGOUARD - 04 28 29 70 92 - 06 62 77 32 74 - pierre@goneprod.fr

David Debarbat - 04 28 29 70 92 - 06 31 18 00 81 - production@goneprod.fr

Merci de nous faire parvenir dans les meilleurs délais :

- Les contacts (téléphone et email) des organisateurs, régisseurs et techniciens d'accueil,
- Merci de nous faire parvenir dans les meilleurs délais : les contacts et adresses des différents lieux (salle, hébergement, restauration),
- Les horaires, même prévisionnels ! (get-in, balances, repas...)

LE SPECTACLE

Durée : 60 minutes

Tout public à partir de 7 ans (pour les jeunes lecteurs !)

Jauge max : 400 personnes

Louise DIDON - comédienne et musicienne (violoncelle et tong drum)

Fred DEMOOR - musicien (guitare, accordéon et sampleur)

DESSINS Aurélie NEYRET - **SCÉNARIO** Joris CHAMBLAIN - **MUSIQUE** Improjection

RÉALISATION VIDEO Fred DEMOOR - **SONORISATION** Jonathan BRETONNIER

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Mathieu FREY - **DIRECTION ARTISTIQUE** Fred DEMOOR et Mathieu FREY

Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourront être faite sans l'accord préalable de la production.

les carnets de Cerise

saison 2019 - 2020

ACCUEIL TECHNIQUE

Mise à jour du 22/02/2019

ACCUEIL TECHNIQUE - TIMING

Déchargement, montage, balances : 4h

Démontage et chargement : 1h

NOS BESOINS

Espace scénique : 6m d'ouverture et 4m de profondeur minimum.

2 musiciens utilisent une surface au sol de 2m² chacun, à cour et à jardin, de part et d'autre de l'écran.

Merci de prévoir un dégagement à cour et à jardin pour la bonne conduite du spectacle.

Écran de projection cinéma (16/9) **à fleur du sol, centré, en fond de scène.**

Une largeur d'écran de 4m est le strict minimum.

Décor :

2 caissons noirs d'une hauteur de siège ou à défaut un caisson et un tabouret noir

1 morceau de tps noir pour le pied du violoncelle de Louise.

1 cube de surélévation pour l'amplification de la guitare et de la percussion.

Backline :

Dans le cas où le musicien **voyagerait en train**, merci de prévoir un ampli type Fender à lampes de 20W, et plus ou équivalent. Merci de confirmer avec la production.

Avant notre arrivée

L'écran doit être installé, la lumière pré-implantée, gélatinée et patchée. La console lumière est en place et prête à l'emploi.

Le système de diffusion son doit être en place, la console patchée et les retours installés.

Montage

La présence des techniciens d'accueil est nécessaire dès le début de l'arrivée de l'équipe et pendant le montage pour faciliter les prises de décisions d'implantation technique. Nous devons avant tout préciser la prise en charge du système de vidéo-projection, la vidéo étant la pièce maîtresse du dispositif, il faut impérativement que cette installation se fasse dès notre arrivée.

Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourront être faite sans l'accord préalable de la production.

VIDÉO PROJECTION

Vidéo-projecteur type PANASONIC PT DX610E ou équivalent d'une puissance de 6000 lumens (4500 lumens minimum) avec entrée numérique VGA ou HDMI.
Optiques 1,8 – 2,5 / 2,5 – 4 / 3,7 – 5,7 / 5,7 – 8 ou plus selon la distance entre l'écran et le vidéo-projecteur.

Prévoir l'arrivée VGA ou HDMI en régie.

Écran 16/9, 4 à 6m de largeur sous perché en fond de scène, centré, à fleur du sol. Prévoir l'installation de 4 praticables de 2x1m si l'écran ne peut être installé à fleur du sol.

Prévoir la possibilité de marger la surface de projection avec des pendrillons et frises si l'écran est de proportion différente de 16/9 (4/3, 16/10,...).

Rapport largeur écran/recul du vidéoprojecteur = 5/2 minimum.

Rapport largeur écran/distance public = 3/1 minimum.

Il est préférable que le vidéoprojecteur soit en fond de salle, derrière le public.

Dans tous les cas, le vidéoprojecteur doit être le plus possible à la hauteur de l'écran et centré.

SONORISATION

Système de diffusion façade

Un système de façade 3 voies actives type D5B, L acoustic, Nexo.

Il sera confortable de prévoir un dB mètre à la console.

Système de diffusion retour

1 retour (Louise/jardin) : MTD 112/115, MAX 12/15...

Régie façade

Console numérique: LS9, M7CL, CL5, M32, MPG 24X, LX7 II 24 ou plus.

Console analogique: YAMAHA, MIDAS...

Périphériques : compresseurs/gate Drawner ou BSS

IMPORTANT : 1 EQ stéréo 2 x 31 Bandes (BSS, Klark...) sur la façade

5 Aux Pré avec EQ 31 Bandes sur les départs

Prévoir 1 micro d'ordre SM58

Scène

Une table de mixage 3 entrées sera fournie par nos soins (pour les samplers). Merci de prévoir 3 longs XLR pour traverser la scène jusqu'aux samplers à cour.



Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourront être faites sans l'accord préalable de la production.

les carnets de Cerise

saison 2019 - 2020

PATCH

Mise à jour du 09/05/2019

N°	INSTRU	MICROS	PIEDS	INSERT
1	DRUM	57	PETITS	COMP
2	CELLO	DPA*	PETITS	DELAY
3	GTR AMP	609		
4	LOOPER	L DI		
5	LOOPER	R DI		
6	ACC**	MG HF (PRO 35)		
7	ACC**	MD HD (PRO 35)		
8	VOIX	SM58	GRAND	COMP
9	VOIX	HF (BETA 53)		
10	COUPLE***	KM 184	2 GRANDS	

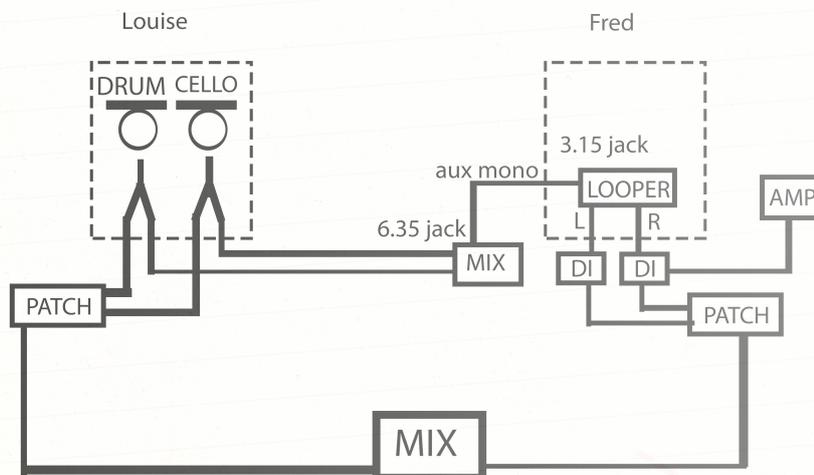
* fourni par l'instrumentiste

** pas de sonorisation de l'accordéon en dessous de 300 personnes, au dela, merci de fournir un micro supplémentaire.

*** seulement si plus de 200 personnes

PLAN DE SCENE

Branchement looper



Pour toute question technique ou adaptation, merci de prendre contact avec Mathieu Frey.
Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourront être faite sans l'accord préalable de la production.

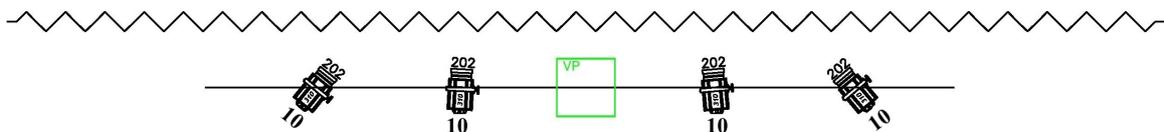
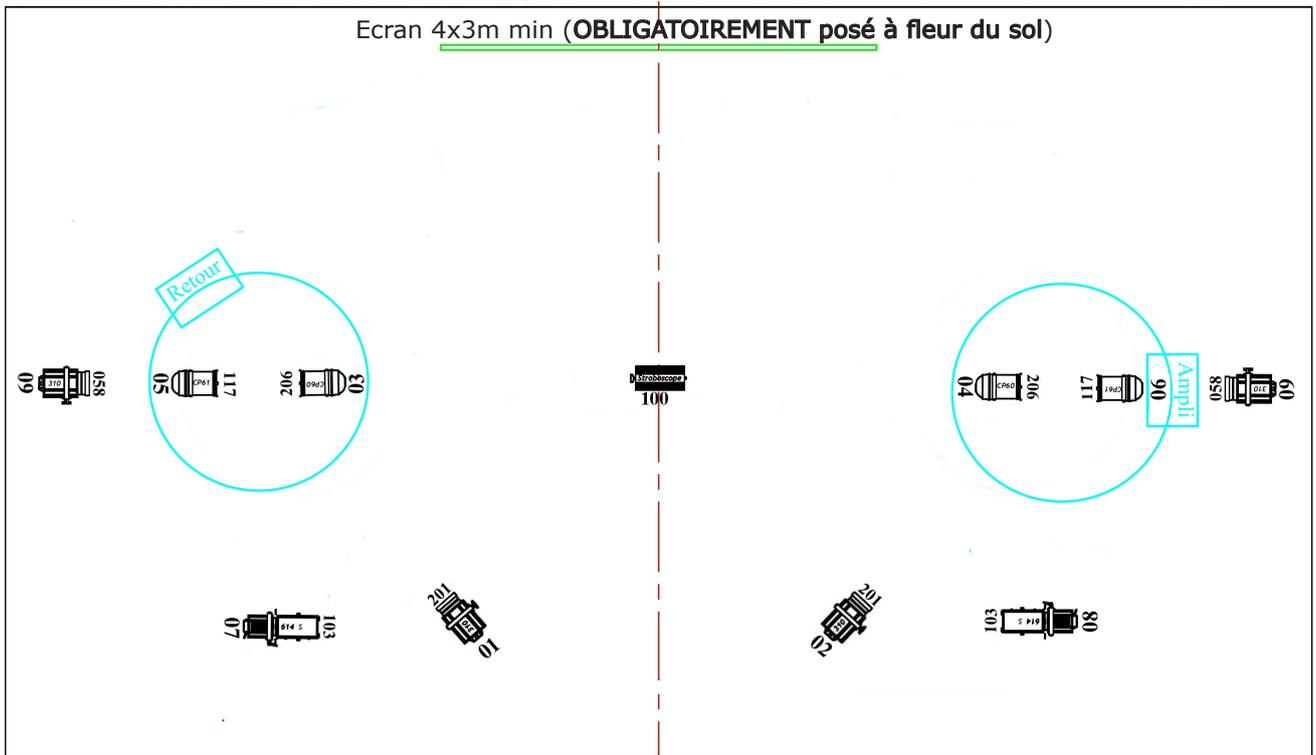
Les carnets de Cerise

saïson 2019 - 2020

PLAN DE FEU

Mise à jour du 03/04/2019

dec 1k + iris		x 2
PC 1k		x 8
PAR 64		x 2
		x 2
Strobo		x 1 (facultatif)



Pour toute question technique ou adaptation, merci de prendre contact avec Mathieu Frey.
Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourront être faite sans l'accord préalable de la production.

Les carnets de Cerise

saison 2019 - 2020

RIDER

Mise à jour du 15/05/2019

L'équipe des Carnets de Cerise au complet est composée au maximum de **5 personnes** (3 artistes, 1 technicien et 1 chargé de production).
Selon les cas elle peut être réduite à 3 personnes.

PARKING - DÉCHARGEMENT DU MATÉRIEL

L'équipe arrivera sur le lieu de représentation avec **un fourgon allongé**.

Prévoir une place de stationnement sécurisée à proximité directe de la scène pour assurer les phases de chargement et déchargement.

LOGE - STOCKAGE DE MATÉRIEL - COSTUMES

L'organisateur s'engage à fournir une loge chauffée et/ou ventilée selon la saison, à l'usage exclusif de la compagnie. Cette loge sera autant que possible à proximité de la scène et fermera à clé. Les clés seront dans tous les cas remises au régisseur dès son arrivée, et il vous les rendra au moment du départ.

Merci de prévoir des bouteilles d'eau (0,5cl) pour la scène.

CATERING

Il serait agréable de disposer de boissons chaudes, de softs et de bières. Les produits locaux et fruits bio de saison sont appréciés.

Merci d'éviter les gobelets en plastique.

REPAS

Merci de prévoir des repas chauds et équilibrés ainsi que la flexibilité des horaires au cas où le repas serait pris après le spectacle. Le régisseur vous indiquera dès son arrivée le moment du repas ou au préalable sera indiqué dans la feuille de route

HÉBERGEMENT

Prévoir 1 twin et 1 single, possibilité d'hébergement en gîte ou chez l'habitant (à condition de ne pas être séparé). Prévoir un parking fermé.

MERCHANDISING

Prévoir une table dans un espace approprié, éclairé et à proximité d'une prise de courant pour installer le merchandising.

PASS ET INVITATIONS

Prévoir un pass pour chaque membre de l'équipe.

Prévoir 5 invitations pour la production et l'équipe artistique.

Ce rider et fiche technique font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourront être faite sans l'accord préalable de la production. En cas de modifications contacter la production production@goneprod.fr - 04 28 29 70 92