

ATELIER SLAM



« Moi j'suis un fou rire en été
et un singe en hiver
qui veut décrocher les étoiles
posées en haut des réverbères »

Govrache

Artiste-intervenant et coordonnateur des ateliers

©Photo Benoît Billard

Forme : Atelier collectif – jusqu'à 12 participants par session

Durée : Session de **14 h** sur **4 jours** (3 j X 4 h d'atelier + 2 h Slam session le dernier jour)

Moyens : 1 artiste intervenant - 1 technicien en cas d'enregistrement de « haute qualité »

Objectifs

Découvrir le Slam, son histoire, ses règles et sa pratique par un apprentissage d'écriture et d'oralité.

Créer un espace d'écoute et de partage de récits.

Produire un texte en atelier et l'interpréter en public lors d'une Slam session.

Développer l'imaginaire pour une inspiration plus grande

Travail sur la mise en voix de ses pensées, le silence, le débit en lien avec ce que l'on souhaite faire ressentir au monde

Créer un espace de partage de texte dans lequel chaque participant se sent l'envie de transmettre

Progresser ensemble grâce au retour de chacun en apprenant de l'autre

Créer une Slam session, un espace où chacun à la possibilité de dire son texte devant un public

Pré-requis

Savoirs

compréhension et lecture de textes de poésie (niveau 4ème/ 3ème) – écrire en français.

Savoir-faire

rédiger une production d'écrit en autonomie ou en binôme ; formuler les difficultés rencontrées pour éventuellement demander de l'aide de l'intervenant ou d'un pair.

Déroulement des ateliers

2/3 du temps consacré au travail d'écriture du texte.

1/3 du temps consacré au travail d'interprétation du texte.

Exercice d'écriture autour de la forme (sons, rythmique...) et du fond (créer une histoire, susciter l'émotion, inviter l'auditeur et capter l'attention)

Démonstration des différentes façons de Slamer

Faire pour comprendre

Mise en valeur des personnes et du texte devant l'autre

Travail de groupe permettant à chacun de s'exprimer

Restitution

En séance finale, Slam session permettant à chacun d'interpréter son texte.

Possibilité d'enregistrement des textes interprétés par les participants et remise d'un CD

Possibilité d'exposition sonore du travail des participants sous forme de mise à disposition de borne d'écoute

Références

Maison d'arrêt de Orléans (janvier 2017)

Nous contacter : celine@goneprod.fr – 06 18 19 11 70

A propos de l'artiste intervenant

GOVRACHE



Auteur compositeur interprète
Coordonnateur des ateliers d'écriture Slam

©Photo DSP

Parallèlement à la chanson qu'il pratique depuis dix ans partout en France, Govrache est aussi Slameur. Qu'il évoque un contexte social difficile, un bonheur simple ou des petits riens du quotidien, Govrache a le soucis du propos juste. Sa plume est engagée, dédagée, chatouille autant qu'elle pique, caresse parfois...mais rarement dans le sens du poil.

Des soirées Slam à la première partie de Grand Corps Malade en passant par le milieu carcéral où il anime des ateliers d'écriture, Govrache a appris à aimer les mots et nous invite à les partager sur scène.

Scènes partagées avec :

Grand Corps Malade, Karpatt, Mes Souliers sont rouges, Eiffel, Gaël Faye, Sergent Garcia, Strange Enquête, Frasiak, Frédéric Bobin, Pitiot, Batlik, Tony Melvil, Christian Paccoud, Florent Vintrigner.

Clip Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=T1yOO8sUxPI>

A propos de l'album

Stéphanie Berrebi – Francofans

« Un chanteur touchant par sa sincérité avec un répertoire d'utilité publique ! »

La Croix

« Quelle voix singulière ! [...] Govrache parle, il chante, il enchante et chacun s'arrête pour écouter, parfois rire, parfois pleurer. Le trentenaire a des choses à dire. Des choses fortes, sur notre monde à vau-l'eau. Il le fait avec maturité et insolence, tendresse et causticité. »

Michel Kemper - Nos Enchanteurs

« Le propos est toujours incisif, textes chiadés au micron près, belle voix, violon, violoncelle, contrebasse, piano, guitare et chœurs [...] Vraiment, Govrache a mis les petits plats dans les grands. »

Sandrine Palinckx - Bulle de Zic

« Govrache, avec ce nouvel opus, se dresse en poète du quotidien, et ses mots comme sa musique ne peuvent que mettre du baume au cœur. »

Robin Rigaut Vinyl

« L'Homme trottoir est un texte extraordinaire qui devrait être reconnu d'utilité publique et appris dans les écoles. »

Interview de Govrache



A propos du Slam

Né d'une idée du poète américain Marc Smith en 1986 dans le but de rendre les lectures de poèmes à la fois moins élitistes et moins ennuyeuses, le Slam prévoit des règles minimales, laissant une grande liberté au participant. La discipline repose sur les talents d'orateur et tend parfois vers le sketch humoristique ou le stand up.

Par extension, une session Slam est une séance publique de lectures de poèmes selon le principe de la scène ouverte, ou « open mic », c'est-à-dire que quiconque peut réciter un texte s'il le souhaite.

On considère que le Slam est un mouvement artistique porteur de valeurs telles que l'ouverture d'esprit, le partage, la liberté d'expression et le dépassement des barrières sociales.

Locaux et matériels nécessaires

Salle adaptée au travail de groupe (tables chaises espace pour travailler debout)
 Paper board et feutres pour l'intervenant
 Feuilles blanches et stylos pour les participants
 Bouteilles d'eau

Matériel mis à disposition par Goneprod

La liste du matériel apporté par l'intervenant et nécessaire au déroulement de l'atelier est transmise lors de l'élaboration du projet. Elle tient compte des modalités de restitution et des contraintes de l'établissement d'accueil.

Budget

Selon devis, n'hésitez pas à nous consulter pour établir un projet d'action personnalisé.